

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каспийская гимназия № 11»

Рассмотрено:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Каспийская гимназия № 11»  
*Идрисов М.Ш.*  
Приказ № 145  
от «31» 08 2023 г.



## Драматический кружок КВин

### Учебный план

| № п/п | Название раз-дела, темы                  | Количество часов |        |          | Формы аттеста-ции/контроля                                    |
|-------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Теория | Практика |                                                               |
| 1     | Вводная часть                            | 3                | 1      | 2        | Собеседование                                                 |
| 2     | История те-атра. Театр как вид искусства | 30               | 7      | 23       | Блиц-опрос, самосто-ятельные импровиза-ции                    |
| 3     | Основы теат-ральной культуры             | 34               | 9      | 25       | Анализ практической деятельности                              |
| 4     | Сценическая речь                         | 30               | 7      | 23       | Анализ выполненной работы.                                    |
| 5     | Работа над пьесой                        | 30               | 7      | 23       | Анализ пьесы, состав-ление эскизов. Показ спектакля           |
|       | Работа рад ролью                         | 30               | 7      | 23       |                                                               |
| 6     | Организация досуговых мероприятий        | 18               | 4      | 14       | Совместное обсужде-ние и оценка органи-зованного меропри-ятия |
| 7     | Итоговое за-нятие                        | 29               | 6      | 23       | Зачет, самоанализ де-ятельности                               |
|       | <b>Итого по программе:</b>               | 204              | 48     | 156      |                                                               |

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводная часть – 3 часа

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### 2. История театра. Театр как вид искусства – 30 час

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини – пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

- Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра.
- Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».
- Профессиональный театр для детей «Зачем люди ходят в театр?».
- Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».
- Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. Основы театральной культуры – 34 часа**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### **4. Сценическая речь – 30 час**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

### **5. Работа над ролью – 30 час**

**Теория:** Анализ роли. Характеристика образа. Место роли. Определение противоборствующих сторон.

**Практика:** Анализ действием. Метод действенно анализа. Темпоритм роли. Работа в выгородках. Работа в декорациях. Работа с реквизитом.

### **6. Работа над пьесой – 30 час**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Плановая работа над снятием зажимов перед аудиторией.

### **7. Организация досуговых мероприятий – 18 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

**8. Итоговое занятие – 29 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

**Итого: 204 часа.**